



FES-HO PER TU!

PROJECTE PER LA LLENGUA



“El català està en perill i estem perdent un llençol en cada bugada. Una llengua és un instrument per comunicar-nos, per relacionar-nos, per obrir-nos portes. Una llengua ens fa més savis, més rics..

Està en les nostres mans i en les de les administracions, que el català segueixi viu. Si més no, fes-ho per tu”

QUI SOM

FRECA FREC som una companyia de teatre amb una llarga experiència teatral, creativa i pedagògica. Vàrem néixer fa més de vint anys amb el propòsit d'utilitzar l'experiència teatral com a revulsiu per identificar, conèixer, analitzar i millorar possibles situacions, malentesos o conflictes que es donen en un col·lectiu determinat i entre diferents col·lectius per així afavorir el creixement personal i del sector a qui va dirigit l'espectacle. Hem fet més de dos milers i mig de funcions per a adolescents i grups d'adults, i hem elaborat un model de teatre en què l'espectador es

veu reflectit en allò que representen i se sent impulsat a participar d'una manera directa.



D'ON SORGEIX LA NECESSITAT D'AQUEST PROJECTE

Ja fa uns anys que el missatge que anem escoltant arreu és que el català està en perill de desaparèixer. Ens van arribant consignes que ens indiquen que si no ens hi posem tots, d'una manera contundent i sobretot si no fem un canvi d'hàbits alhora d'utilitzar-lo, no el salvarem.

El nostre dia a dia ens porta a actuar fent els nostres espectacles on el públic hi té un paper molt important ja que pot opinar, reflexionar, aconsellar i debatre sobre el què passa dalt de l'escenari. Es en aquest moment de debat on hem observat un gran canvi en les intervencions del públic pel què fa a la



llengua. Sempre depèn del lloc, naturalment, però en línies generals, cada curs hi ha més alumnes que es dirigeixen a nosaltres directament en castellà (abans demanaven si podien expressar-se en castellà) i fins i tot, fa tot just un any, ens varen demanar si podíem fer l'espectacle en castellà.

Són alarmes que ens amoïnen moltíssim perquè són indicadores de que alguna cosa no va bé quan hi ha tanta gent que no se sent el català com a seu o que no fa la

reflexió que una llengua t'enriqueix, et suma i t'obre portes sense que tingui res a veure amb qüestions polítiques.

Toca anar per feina sense perdre més temps!

La gran eina de FRECA FREC, són els espectacles-debat i varem decidir posar el nostre granet de sorra per incidir en la importància de mantenir la llengua ja que és un dels elements importants que ens identifiquen i ens configuren.

COM TREBALLEM

El mètode de treball consisteix, en primer lloc, en fer una tasca d'investigació amb diferents perfils de la nostra societat, pels quals la llengua és un dels eixos vertebradors del seu funcionament a la feina i a la vida personal i d'altra banda, persones de la societat civil que es qüestionen la importància de mantenir el català:

- Secretaria de política lingüística
- Centre de normalització lingüística
- Jordi Sedó , filòleg, escriptor i professor de català
- Botiguers, alumnes de secundària i persones racialitzades

És a partir de tots aquests testimonis que recopilem vivències i informació des de la més tècnica fins la més personal al voltant del que pensen, el que senten, el que els agradaria que passés... Amb tot el material recollit,

hem creat un espectacle amb escenes que l'espectador reconeix immediatament i on a voltes es pot sentir identificat perfectament. Així, l'espai de llibertat que s'aconsegueix crear amb la dramatització de situacions que l'espectador sent properes, els impulsa a reflexionar i participar d'una manera activa: dialogant amb els personatges de l'espectacle, a partir de jocs proposats per la companyia i moderant un diàleg entre els propis espectadors.



Les tècniques d'aquesta part interactiva també varien segons el grup d'edat, però tenen en comú que sempre es parla de

terceres persones, ja que s'utilitzen els personatges que el públic ha vist actuant. Això facilita que els espectadors parlin de les seves inquietuds o preocupacions fent veure que es refereixen a un altre.

El públic té l'oportunitat de modificar i millorar les diferents situacions plantejades suggerint canvis en les actituds, reaccions i iniciatives dels personatges.

D'aquesta manera es trobaran alternatives, inventaran noves maneres de procedir i s'obriran vies de diàleg amb el públic.

En definitiva, aquestes obres ofereixen una possibilitat única: que el públic sigui alhora protagonista i espectador de situacions conflictives que en la seva vida costa d'analitzar i, per tant, resoldre. Podríem dir que és com fer un assaig de la mateixa vida.

A QUI VA ADREÇAT

Tant l'espectacle com els debats que seguiran a cada escena, estan pensats perquè s'hi pugui identificar i sentir interpel·lats espectadors a partir de 14 anys, passant per sectors professionals concrets i fins a públic en general.

SINOPSI

A "Fes-ho per tu" viuràs quatre situacions que et pots trobar en el dia a dia on et veus temptat a canviar d'idioma.

Parlem de la responsabilitat, el respecte dels catalanoparlants vers el català a l'hora d'utilitzar-lo com a llengua social.

Et farà reflexionar i constatar que la major part de les vegades no suposa cap problema per la majoria dels interlocutors canviar de llengua.



ESCENA 1: Al metge

Mare: Senyora gran. Jardinera i que coneix `perfectament la flora que ens envolta. Darrerament i propi de l'edat hi ha coses que no recorda

Filla: Acompanyant de la mare al metge. Actualment, treballa en una empresa bilingüe (català - alemany)

Metge: Persona castellanoparlant que no fa molts anys que viu a Catalunya i mai no s'ha trobat cap problema parlant castellà. Tant és així que no entén ni coneix el català

El metge demana a la pacient (Mare) que anomeni el nom d'arbres i arbustos que hi ha dibuixats en unes fitxes. La mare només els sap amb fluïdesa en català i no en castellà. El metge pensa que té problemes seriosos de memòria. I tant la mare com la filla no ho accepten.

- Com és que el doctor no té cap problema en demanar a la Mare que canviï d'idioma?
- Com se senten mare i filla?

ESCENA 2: A la feina

Carmen: Persona nascuda a Catalunya i amb estudis que només utilitza el castellà per comunicar-se.

Empleats/empleades de l'empresa: Fan servir el català per parlar entre ells menys amb la Carmen que li parlen en castellà.

En una empresa on tothom és catalanoparlant va a treballar una persona catalana i castellanoparlant. Tothom canvia d'idioma per adreçar-se a ella.

- Per què canvien d'idioma els catalanoparlants?

ESCENA 3: Per internet

Noi: catalanoparlant disposat a lligar per internet.

Noia: catalanoparlant disposada a lligar per internet.

Una noia i un noi que la seva llengua habitual és el català es coneixen per una aplicació d'internet. Per fer la primera presa de contacte, ho fan en castellà.

- Perquè fan servir el castellà per comunicar-se?
-

- Perquè usen els catalanoparlants el castellà per fer cerques per internet i a les xarxes socials?

ESCENA 4: El comerç

Botiguera: Catalanoparlant, però segons client intueix que l'entendran millor parlant en castellà o català.

Amiga: Noia polonesa que fa uns anys va estudiar a Catalunya va tornar a la seva terra i avui fa una visita inesperada a la seva amiga, la botiguera.

Clients: persones que fan us del castellà com a llengua social.

Quan la Beti, amiga Polonesa d'una botiguera descobreix que quan s'adreça als clients ho fa en castellà. La llengua que parlen les dues és el català tot essent ella de Polònia.

- Com influencien als catalanoparlants les aparences dels interlocutors a l'hora de fer us del català o bé el castellà.

ON PODEM ACTUAR

Els nostres espectacles estan pensats per poder-se fer en teatres, auditoris i espais no convencionals (aules, sales d'actes, biblioteques...)

Nosaltres, si cal, portem el material tècnic necessari per adaptar-nos als diferents espais.

QUÈ NECESSITEM:

- Escenari 6m (llargada) x 4m (Amplada)
- Tantes cadires com a espectadors hi hagi
- 4 cadires per intèrprets
- 4 ampolles d'aigua amb vasos
- Espai net
- Espai tancat
- Fosc (si pot ser...)

*En tot cas es pot estudiar si ens podem ajustar a l'espai proposat

CONTACTE: freccafrec@freccafrec.com Vídeo promocional: <https://youtu.be/Rdcl-sjEcrM>