

DOSSIER

ELECCIONS





Per què aquesta obra de teatre?

Les actuals guerres a Ucraïna i a la Franja de Gaza (Palestina) han tornat a posar en evidència la inseguretat en l'àmbit global. Aquesta amenaça ens ha d'obligar a repensar models de seguretat que no es basin estrictament en criteris militaristes, sinó en rescatar propostes oblidades, com la "seguretat comuna", la qual vol resoldre les amenaces tant en l'àmbit global com en el nostre quotidià.

La contribució d'aquesta peça teatral busca la sensibilització i la transformació social, on, a través d'una metodologia participativa ens puguem acostar a missatges sobre models alternatius de seguretat, els quals atraguin l'atenció de col·lectius i població que no està conscienciada sobre la temàtica.

Quina seguretat volem, la que aposta pel militarisme i l'enfrontament, o la que posa les persones al centre i treballa per garantir els seus drets fonamentals?

Aquesta és la reflexió central de l'obra 'ELECCIONS', que hem preparat conjuntament a FundiPau amb la companyia de teatre [Frec a Frec](#). L'estrena va ser el 20 de setembre de 2024

Amb aquesta iniciativa cultural volem fomentar l'anàlisi i el pensament crític mitjançant l'avaluació dels discursos i les polítiques proposades pels protagonistes, candidats a unes eleccions imaginàries, i com les seves idees afecten, directament i indirectament diferents aspectes de la societat.

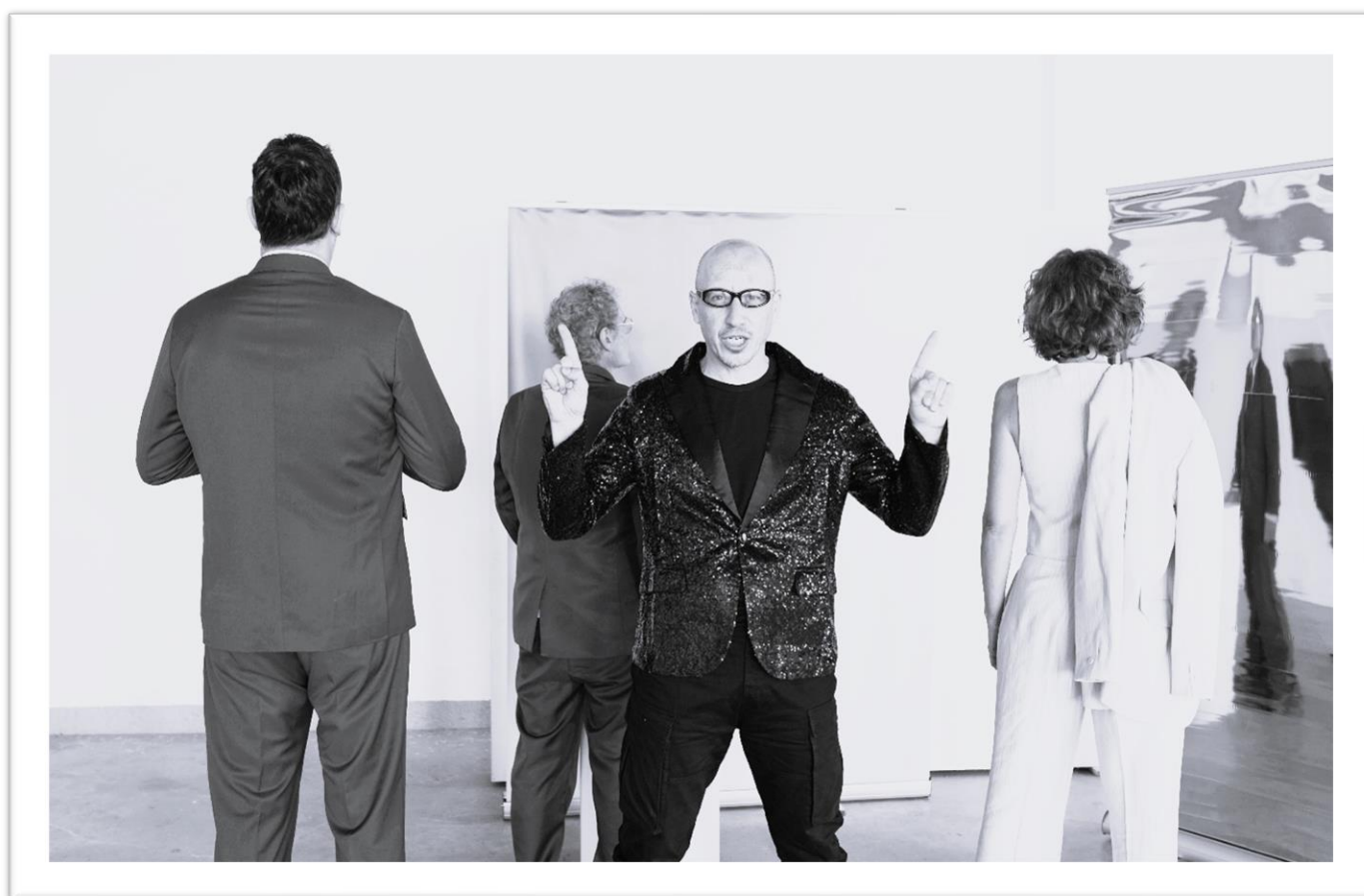
Sinopsi:



Està a punt de començar el darrer debat electoral amb els candidats dels dos principals partits.

Abans d'iniciar l'acte públic, l'obra ens apropa als dos candidats amb escenes que ens ajudaran a tenir una idea més precisa sobre com actuen i pensen, més enllà dels idearis dels partits que representen.

Ja en el debat es tractaran diversos aspectes relacionats amb una seguretat que posi les persones al centre: educació, mercat laboral, habitatge, discriminació o seguretat internacional, entre d'altres.



Qui ho fa possible?



Companyia de teatre Frec a Frec

La companyia teatral **Frec a Frec** va néixer el 1995 de la mà de professionals llicenciats per l'Institut del Teatre, Magisteri, Educació Social i Estudis de filologia , a més de diferents cursos vinculats al món del teatre i l'educació. Aquesta companyia utilitza l'experiència teatral com a eina per a l'educació en valors, la transformació social i personal. Actualment, disposa de 6 peces teatrals per representar i ha treballat per una àmplia diversitat d'entitats: FC Barcelona, Diputació de Barcelona, Fundació la Caixa, Abertis, Grífols, Generalitat de Catalunya, o la Creu Roja.

Per a més informació: <https://www.frecafrec.com/>



FundiPau

FundiPau (Fundació per la Pau)

va néixer fa 41 anys amb la voluntat de promoure una ciutadania crítica que aposti per la cultura de pau i un món lliure de violències on totes les persones puguin viure en condicions d'igualtat, llibertat, justícia i dignitat. Entre les moltes accions i programes que ha realitzat cal remarcar la seva participació i incidència en les principals campanyes de control d'armes i desarmament (mines antipersones, bombes de dispersió, armes lleugeres i armes nuclears). També cal destacar la seva implicació en aspectes de seguretat tant global (recerca i incidència sobre polítiques públiques de pau), com quotidiana (pacificació de les xarxes socials, propostes de convivència en l'àmbit municipal, etc.)

Per a més informació: <https://fundipau.org/eleccion>

Requisits tècnics:

- Escenari 6 x 4,
- Espectadors: 90 espectadors/espectadores com a màxim per afavorir diàleg amb públic i mínim 10 persones.
- Endolls i si és un teatre poder utilitzar material tècnic conjuntament amb tècnics de la sala. Si és un altre espai dir-nos del material tècnic que es disposa i què hem d'afegir nosaltres.
- 4 ampolles d'aigua
- Lloc per canviar-se i maquillar-se amb mirall.
- Espai fosc
- Calefacció si és hivern i refrigeració si és estiu.
- És un espectacle molt adaptable i es pot arribar a acords amb la companyia.

Equip artístic:

Intèrprets: Mireia Gatus, Albert Vilcan, Lluís Pérez i Joan Monells

Text: Carme Vilar

Direcció: Joan Monells

Vestuari, escenografia i attrezzo: Frec a Frec

Recerca informació: Carme Vilar, Beti Espanyol i Joan Monells

Públic a qui s'adreça: A partir de 12 anys (màxim 90 persones)

Es tracta d'un espectacle interactiu amb 90 persones de públic com a màxim i 6 com a mínim. El públic podrà opinar, analitzar i parlar amb els personatges.

Durada: 75 min



**CONTACTE: frecafrecrecafrecc.com
607636873 (Joan Monells)**

LINKS:

Vídeo promocional: <https://youtu.be/DYJ2BxoWeO8>

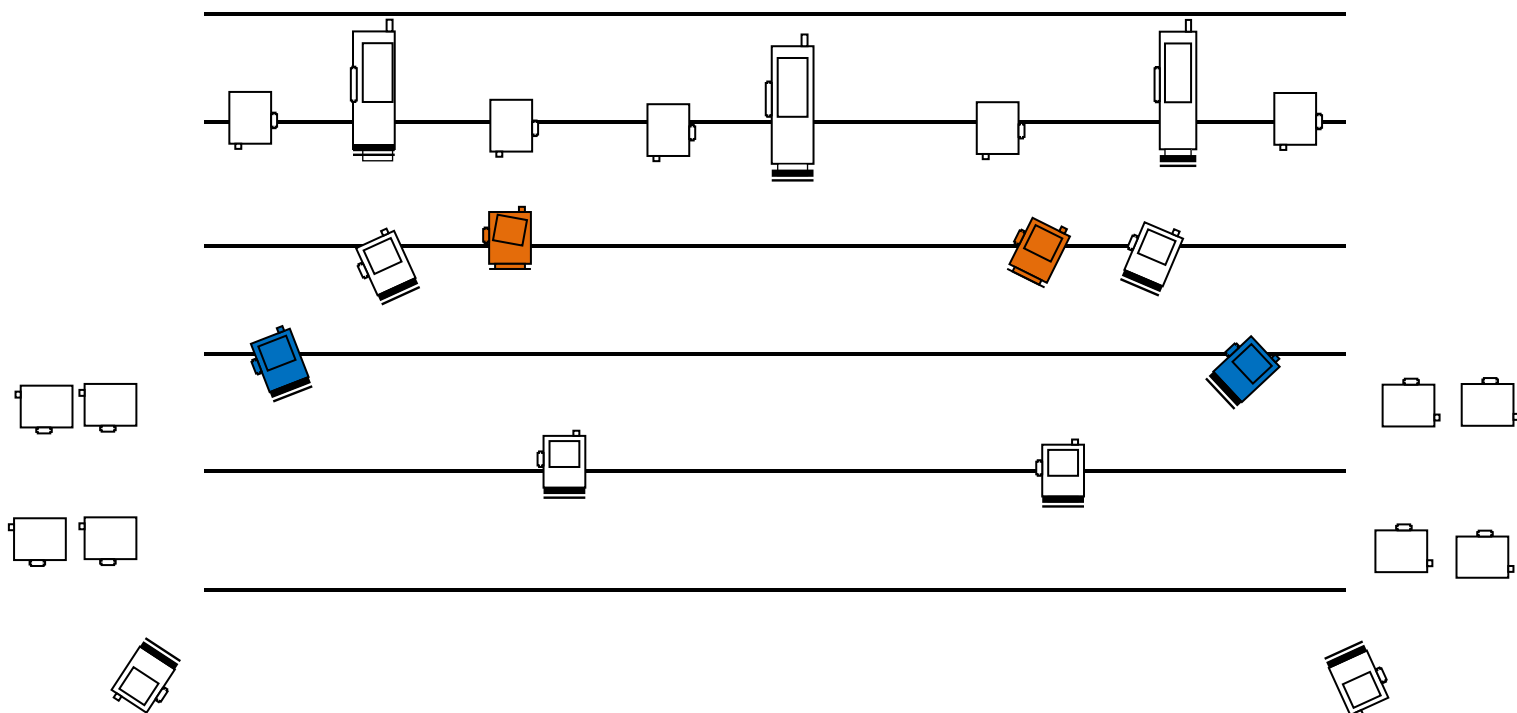
Comentaris de professionals: <https://youtu.be/dS87cdvLw-s>

Formem part de **programa.cat**: <https://cultura.gencat.cat/ca/programacat/inici/>

- Adjuntem annex amb plànol de llums i Cartell

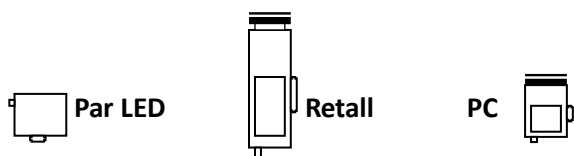
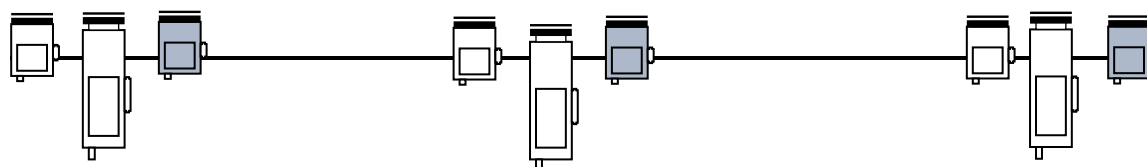


BARRES ↓



PÚBLIC

PONT ↓



- L'ideal és que cada foc vagi per separat al dimmer
- Els pars leds laterals són carrers dansa
- Els dps pc frontals s'omn de terra
- Necessitem projectors amb entrada d'ordenador del teatre per projectar al teló de fons (que ha de ser càmera negra)
- Cable per endollar cable per portàtil, mòbil o tèblet o conector USB per pen

ELECCIONS



UN ESPECTACLE TEATRAL INTERACTIU PER REFLEXIONAR I DEBATRE

FREC
FREC

TEXT: CARME VILAR
DIRECCIÓ: JOAN MONELLS
INTÈRPRETS: ALBERT VILCAN,
MIREIA GATIUS LLUÍS PÉREZ I
JOAN MONELLS


FundiPau